說文釋例

說文釋例卷八

安邱王筠貫山學

分別文　絫增字

此亦異部重文以其由一字遞增也別輯之

字有不須偏旁而義已足者則其偏旁爲後人遞加也其加偏旁而義遂異者是爲分別文其種有二一則正義爲借義所奪因加偏旁以別之者也冄字之類一則本字義多既加偏旁則祇分其一義也公字不足兼公矦義其加偏旁而義仍不異者是謂絫增字其種有三一則古義深曲加偏旁以表之者也哥字

之類一則既加偏旁。卽置古文不用者也今用復而不用复

一則既加偏旁而世仍不用。所行用者反是古文

也。今用因而不用𡆪　凡類此者。許君說解。必殊別其文。姑

卽援字明之。爰從𠬪爪又皆手也。故援下祇云爰

聲。不言從爰。乃變例以著其爲一字也。既一字矣

何不收之同部。蓋以其勢均力敵爲已久也。凡形

聲字。以形爲主。以聲爲從。此則以聲爲主。以形爲

從。乃形聲之大變矣。或曰。焉知非後人刪從爰乎。

曰。後人目光短。見援字。不復念及爰字。卽有念及

者。祇能因其無從爰而增之。必不能本有從爰而刪之也。曰。裘從求聲。麗從丽聲。子力闢之於此。又謂非許君不能不自相矛盾乎。曰否。彼旣類聚矣而猶云聲。則文義不順。此固在兩部也。亦有同部者。則必其義廣狹微別也。而示縈無別。則各國異文。如甚鬻之比也。然其中必有後人羼入之字。則吾不能辨之。特以其爲形聲之變。故別輯於此。

八部曾下云。詞之舒也。尙下云。曾也。知曾以語詞爲正解。會部云。從會省。曾。益也。則曾爲會之假借義。土部增下云

益也。第分曾字益也之義。不關詞之舒一義。祇云曾聲。

介下云畫也。畫下云界也。界下云境也。境新附字下云疆也。

畺下云界也。三其界畫也。然則界即介也。祇云介聲。

嘫下云語聲也。㸐即然否之然。火部然燒也。借爲應詞。又加口爲別耳。服經凡應答之詞。皆以然字代曰字。嘫下祇云然聲。

部首冊與曰部冒同。云從冊。冊亦聲。

部首共與部中䢼人部供𢍁同。䢼給也。供設也。一曰供給。是䢼供同也。共下雖云同也。然其下云共置也。則共供同

義供蓋共之分別文也周禮以共爲供左傳以共爲恭似非省借一類蓋供具爲共之本義凡周禮所云共王共祭祀共賓客其事皆當致敬則恭義生焉而所供非一物則共同之義亦生焉故古文𢀜四手上向則恭以奉上之狀也恭行天罰或作龔行天罰正以恭龔皆共之分別文故用之也龔從共龍聲供從人共聲

又部𠬢入水有所取也水部沒沈也沈卽入水也沒下云從𠬢

攴部敟主也案主義經籍仍用典不用敟也祇云典聲

㠯部百與人部佰微有動靜之分廣韻佰音陌云一百爲一佰也唐韻竝博陌切佰下云從人百

殠爲臭之分別文許君說臭爲齅誤也古者臭爲氣之緫名不分美惡故大學曰惡臭如有殠之專字則曰如惡殠气可矣既有殠字則臭義廣而殠義狹殠下祇云臭聲

刀部制裁也衣部製裁也制聲

豈下云還師振旅樂也部中愷下云康也心部重出愷字云樂也小徐本亦云康也作樂之與愷樂本一義之引伸似兩字者然大司樂以先愷樂獻於社注兵樂曰愷司馬法曰得意則愷樂愷歌示喜也然則

經典之愷卽說文之豈也表記引詩凱弟君子左傳十二年傳釋文凱本又作愷其字皆作康樂之義然則經典之凱卽說文之愷也孔子閒居釋文凱本又作愷又作豈然則愷卽是豈也云從心豈豈亦聲

㫃部族下云矢鋒也金部鏃下云利也此說解之變例耳矢鋒所取者銛利也玉篇廣韻鏃祇訓箭鏃無它解且鏃下云矢金鏃翦羽謂之鏃爾雅釋器文也是亦以鏃爲矢鋒鏃下祇云族聲石部砮可以爲矢鏃

宀部奥下云宛也室之西南隅水部澳下云隈厓也其内

曰澳其外曰隈𠤎部隩下云水隈厓也加水字者以字從𠤎也澳從水故不言水說文例如此皆云奧聲似奧與奧無涉然衛風瞻彼淇奧大學引作澳釋文澳本亦作奧本又作隩蓋奧宛也在內之意故厓之內取以爲名而澳隩皆其分別文也爾雅隩隈厓內爲隩外爲隈許讀與郭讀不同許蓋謂隩隈皆厓之別名但分內外耳郭讀既分隩隈爲一事厓內爲隩外爲隈爲一事則不應既爲一名而又有內外之分故李巡破隈爲鞫也然大雅芮鞫之即毛傳芮水厓也鞫究也鄭箋芮之言內也水之內曰隈水之外曰鞫疏引爾雅直改之曰

外爲鞫。案傳意，則芮鞫猶言鞫芮，窮極水厓幽隱之地，皆居民也。鄭箋未知所本。李巡以與爾雅相似，直改爾雅以應之。然則何不竝改內爲隩，作內爲芮乎。○土部墺，四方之土可定居者也。依文選西都賦注引此依禹貢四隩既宅爲說也。葢許所據本作墺。然則墺與澳隩亦同字。墺下亦云奥聲。○郭景純時引字林，不引說文，故其解爾雅也，須葑蓯之爲誤倒說文具有明證。而郭云未詳。湀闢流川，說文湀闢，流水處也。疏亦不知引之。其沇晷之互譌，霁霧之誤，一名爲兩事。霽謂之霎，誤作濟謂之霽。此類極多，苟彙而辨之，

亦所以反晉學爲漢學也。

䚀與見部親義同。惟音不同。玉篇。䚀。且仁且僅二切。至也。祇云親聲。釋山碑。䚀輈遠方。卽親巡也。

佮下云合也。從人合聲。古沓切 是合佮義同音異。佮音如蛤。通力合作。合藥。及俗語合夥皆佮之音義也。今無復用佮者。玉篇。佮。合取也。攴部敆下云合會也。從攴合聲。古沓切 大徐本從合合亦聲。則妄增之也。釋詁。敆合也。是佮敆音義竝同。

偭下云鄉也。則作面已足。段氏又增背之之義。亦多作面

者知本一字也祇云面聲

仲字段氏以爲可刪然從之者有倣字未可輕議也祇云中聲叉部䙴亦云肙聲說詳誤字篇

像下云象也從人象象亦聲小徐祇云象聲易曰象也者像也乃以中古分別字釋上古假借字也許君卽顚倒用之段氏遂像與似相近而玉篇引說文象也又與僔侻倦僀偶僯相次與說文大同不須遂也宅字說解中象字段氏皆改爲像忘卻許君言象形不言像形矣

匕部頃下云頭不正也人部傾阜部傾皆曰仄也從頃頃

亦聲。案云不正。則凡不正者之統詞矣。仄亦不正也。知傾、頗、皆頃之分別文。

𦓤下云毛冄冄也。須部䫇下云頰須也。從須從冄。冄亦聲。玉篇冄有而豔一切。廣韻亦收二十四鹽。汝鹽切內。但不與䫇字相連耳。

部首交與人部佼、䍩同音異。小徐本云交聲。

介部奚下云大腹也。女部媄下云女隸也。䍩固較然。然媄字不見於經。天官酒人以下多言奚。鄭注皆以女奴訓之。故廣韻集韻皆曰媄女奴也。蓋本借奚字。後乃加女為別。

與省借者不同科釋文奚如字又胡禮反初不言說文作
媄廣韻集韻十一薺皆不收奚媄下云奚聲若執大腹之
訓以求之則豕部豯下云腹豯豯皃也正其義矣而亦云
奚聲職方氏豯養注杜子春讀豯爲奚說文無豯藪下云
幽州奚養

耎下云稍前大也讀若畏偄人部偄弱也從人從耎肉部
腝耎易破也木部檽工官以爲耎輪革部鞣耎也金部鍒
銕之耎也皆偄弱義也

頻與部中顰音義同詩不云自頻孟子頻顧皆頻之正義

也顰下云從頻卑聲與羕同例

女部娶爲取之分別文故說之曰取婦也易蒙取女咸取女釋文竝云本亦作娶姤取女釋文作娶云本亦作取論語君取於吳釋文作娶云本今作取案周禮媒氏作娶則其字誠古然上古必無此分別小徐本作取聲是也大徐本從取取亦聲非例

婚爲昏之分別字媄爲美之分別字大徐云從昏從美非也小徐不誤

氐下云本也至也韻會引小徐本如此他本竝誤木部柢下云木根也象

緯之氏謂之天根節南山傳氏本也皆正義非借義也秖下秖云氏聲說詳存疑

土部毀下云缺也女部⿱毀女下云惡也毀聲蓋毀譽之專字也言部謗誣譽三字說則皆曰毀

勺部云挹取也廣韻引同一切經音義卷四引作枓也木部枓勺也與勺異部轉注杓下云枓柄也則杓即勺也小徐本云勺聲大徐不知而改之案勺下當云枓也所以挹取也不加所以則不明但恐是出自庾注耳

与下云此与與同舁部與下云從与說見舁部重文

糸部䌖與部首釆同釆足兼䌖義䌖不足兼釆義此尤一字遞增之最顯者說云從釆釆亦聲

斤部新下云取木也艸部薪下云蕘也案公羊哀十四年傳薪采者也疏云猶采薪詩棫樸薪之槱之毛傳槱積也鄭箋斫以爲薪薪拘案二說竝以薪爲薪蕘竊謂與新字取木之說正合蓋曰新采猶曰樵蘇兩字同意自是複語槱之既爲積之則薪之當爲取之尤易見也然則新爲采取薪爲芻蕘雖分動靜實一字也爲新舊字所專舊字亦以鵂留爲本義人遂不覺耳而薪下祇云新聲

斗部云十升也木部枓杓也此卽桮杓字葢專爲酌以大斗而設行葦釋文大斗字又作枓然斗部斝是酒器𣂠挹也賓之初筵賓載手仇注仇讀曰𣂠亦酒斗事其字從斗知斗乘酒斗水斗羹斗四義加木爲枓第分其酒斗一義耳枓下小徐云斗聲大徐誤改爲從斗

亞部云醜也宋獲玉印文曰周惡夫印劉原甫以爲條侯印是亞卽醜惡之古字也心部惡下云過也是善惡之惡也言部䛩下云相毀也一曰畏䛩是䛩乃惡人於人之惡又爲畏而惡之之惡也廣韻十一暮𧬈說文作䛩䛩惡下

皆云亞聲

辰部云辰房星天時也晶部曟下云房星爲民田時者祇云辰聲

以上分別文

艸部蕤與生部甤同未必以華實爲別蕤下祇云甤聲

八部公平分也人部伀志及衆也許君以公字之形說其義所引韓非子背厶爲公即伀志及衆意也韻會引謚法立志及衆曰公伀下祇云公聲雖伀職茸切音鍾與公不同音然爾雅釋親夫之兄爲兄公郭注今俗呼兄鍾語之轉耳然則伀之音鍾蓋亦漢音釋文作伀孔氏以爲俗本昏義鄭注又云女伀

則壻之姊也。釋名又作兄忪。是妐忪又皆公之別體矣。

口部台說也（小徐悅也）心部怡和也當係一字怡下祇云台聲。辵部逢遇也。夊部夆啎也。午部啎逆也。辵部逆迎也。相迎是相遇也。逢下云夆省聲誤。（說文無夆字。大徐乃緣此誤說而增之。）

丵部叢下云聚也。艸部叢下云艸叢（依小徐及孫本）生兒叢聲。

舁部與有或體舉升高也。辵部遷登也。然則與加卩為䙴再加辵為遷耳。廣韻舉同遷。而遷下祇云䙴聲。

支部云去竹之枝也。詩本支百世。左莊六年傳引作枝。是支卽枝之古文。許說云然者。取其於字形有合也。非分已

折者爲支生樹上者爲枝也枝下云支聲隶下云及也辵部逮下云唐逮及也段氏曰唐逮雙聲蓋古語祇云隶聲部中隸音義亦同集韻以爲一字隸下云從隶柰聲臤下云堅也讀若鏗鏘之鏗石部硻下云餘堅者從石堅省說見省聲彖論語硜硜然說文以硜爲磬之古文矣則知硻即硜硜然之字而臤讀若鏗即硻之古文也故堅在臤部而說解又云古文以爲賢字吾不謂堅賢與臤一字而以臤硻爲一字於其義得之實於其音得之也硻當從臤聲

○公羊成四年經鄭伯堅卒釋文作臤云苦刃切艸部菣去刃切

本或作堅疏云左氏作堅字穀梁作賢字今定本亦作堅字鈎𥿋作堅者與說文堅也之說合作賢者與古文以爲賢字合然則經文以釋文作臤爲正

殳與部中杸音義同云從殳者同部也

毄與手部擊同擊下祇云毄聲

寸部尃下云布也攴部敷下云㪿也祇云尃聲

自部𦣝與宀部𡨄同至若𦣝下云宀宀不見也矈下云目旁薄致宀宀則是借宀宀爲𦣝𦣝爲矈以其音同也宀宀與𦣝𦣝矈尙非一字𡨄下祇云𦣝聲

又部𠬪五指持也一本持作捋集韻五指𠬪也玉篇𠬪五指也亦作捋取也摩也廣韻六術𠬪持取今𠬪不是手部捋取易也廣韻十三末捋手捋也取也摩也或作𠬪然則𠬪捋一字也捋下祇云𠬪聲

爰與手部援皆說曰引也援下祇云爰聲爪又皆手𠃨又加手殊嫌其複蓋爰從于故爾雅訓爲于借義奪之乃加手爲別耳

𤔔與乙部亂皆說曰治也而亂下云從𤔔則闕其聲矣此後人改之而忘增𤔔亦聲也說曰幺子相亂以相反取義也何好古者必謂暴亂常用敵邪玉篇亂下云或作𤔔也

肉部肙下云小蟲也虫部蜎下云肙也依集韻所引卽以其正文爲說解也衹云肙聲唐韻有平上之分

丂部甹人部俜皆曰俠也人徐俜使也非是以俠下云俜也知之俜下衹云甹聲惟甹兼有亟詞一義耳

曰部沓語多沓沓也言部譖讈譖也玉篇解之曰語相及又曰𡕥語也是沓譖一字也譖下衹云沓聲

哥下云古文以爲謌字欠部歌之重文作謌衹云哥聲抑此明言古文則凡遞增者其爲篆文明矣○又案說解曰聲也古文以爲謌字語正相承聲是何等聲乃卽謂歌聲

也與丂字以气欲舒出勹上礙於一爲正義而古文以爲亏字又以爲巧字則是假借者不同由此知重文之在兩部者或無説解如子部古文𡥅後人不知改爲古文孟此則有説解者後人眯焉以聲歌爲兩事故得不遂也吾向也見不及此故異部重文篇中謂許君不自言也

豆部古文豆之下即梪字案其説解固豆之重文也玉篇先釋之曰同上而後曰木豆謂之梪薦羞菹醢也屬詞極爲斠酌蓋後人見梪下説解獨詳故以爲各字案豆梪以瓦木爲別是沭協一類雖然吾恐梪爲後人附益也説文

及玉篇皆曰木豆謂之梪即本之爾雅釋器木豆謂之豆釋文豆又作梪書武成秩豆籩釋文豆本又作梪合下文竹豆謂之籩瓦豆謂之登而讀之似豆爲三器之總名而梪籩登爲三器之專名者然非也今本作木豆謂之豆者是葢謂古人先以木爲之名曰豆後人乃以竹及瓦放豆形爲之而殊別其名木器液金器腥故聖人飲於土而食於土此上古先用木器之徵矣經多籩豆對言生民又以豆登對言則豆專爲木器又甚明矣考工記旊人爲豆正不知何代之制且亦爲籩籩亦木器也況即據此謂豆爲瓦器則當言瓦豆謂之豆不當言

謂之登也。小徐桓下無反切。是也。

皿部盂與䖒部𧇾玉篇以爲一字。𧇾下云從盂盂亦聲。

𧇾同𧇾而祗云𧇾聲。

血部盥𨚅肉部肒也祗云肒聲。

夊部复下云行故道也。彳部復下云往來也。夫往而復來。則所行者必故道也。玉篇曰复今作復。案從夊義已足矣。又加彳。微複也。復下祗云复聲。

𤇾部云艸木𤇾也。𦾧部云榮也。案爾雅。木謂之華。艸謂之榮。知爲一字。𦾧下云從𤇾者。兩部相比。人所易見。又以𤇾

況于切用古音䜀戶瓜切用六朝音是以誤分爲兩字許君本文必曰䜀聲也

口部因手部捆皆曰就也捆下祇云因聲

貝部賣下云衙也人部儥下云賣也祇云賣聲或據小徐本賣也作見也聘禮鄭注覿見也謂說文無覿字儥卽是也段氏注止字曰士昏禮北止鄭注古文止爲趾許同鄭從今文故不錄趾字如從今文名不錄古文銘也又謂趾銘爲後出之古文止名轉爲最初之古文其說皆確竊嘗思之篆至漢而大備故許君之錄之也及於漢律及於挈

令竝及於俗字十餘。蓋許君見人用之。故收而辨正之。欲其全也。惟至於經則以爲聖人之典必當別白而定一尊用今文止名。卽不收古文趾銘用古文三年導服之導。卽不收今文禫。將爲荒經蔑古者大爲之防也。惟是聘禮釋文出鄭注私覿爲之作音。而經文覿反不出。與它處云說文作某者不同。是陸氏初不謂覿說文作儥也。鄭注亦不言古今文之異。是本無異也。惀下既引論語私覿矣。吾恐覿字亦闕佚也。仍依周禮。以儥爲賣之重文。

禾部秝與部首來同。而秖云來聲。段氏所爲俗字。是也。

安下云靜也宴下云安也人部侒下云宴也衹云安聲

冃部冡下云覆也巾部幏下云葢衣也冡聲玉篇幏下亦云覆也

白部𡭴下云際見之白也𨸏部隙下云壁際孔也小徐本云𡭴聲大徐誤加從𡭴衆經音義云隟古文𡭴隟卽隙之俗作六書正譌謂𡭴從日不從白又云別作隙非案白篆上畫直下與小相連爲一玉篇亦收之白部而字作𡭴不以楷法變之是謂拘泥周伯溫則更亂道矣彡部㣎從𡭴省聲伯溫初不作㣎將謂省入字邪不思字體無此等省

法也今之學者多煽其餘更不足怪玉篇泉壁際見白也

葢據說文善本

皅下云艸華之白也艸部葩下云華也祇云皅聲皅下云

白者字隸白部也不爲異

𦀚下云箴縷所紩衣衣部䘿下云紩衣也從衣𦀚𦀚亦聲

葢後人增也

俒下云完也則當言完聲矣而云從完者爲所引逸周書

所蔽也段氏謂引以說假借者是而胡困切亦緣此矣

系與部首系同大徐言從系非也小徐祇云系聲說文紕

系也廣雅紲係也是其證

見部㝵下云取也彳部得下云行有所得也衹云㝵聲其得之古文㝵說見同部重文篇如果同部則得不可云㝵聲

茍部敬肅也聿部肅持事振敬也心部憼敬也從敬敬亦聲博古圖齊侯鎛鐘不敢弗憼戒

部首豕與彑部彖同廣韻豕音弛彖音㒸集韻則彖有弛㒸兩音說云從豕

囟部巤下云毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形髟部

鬣下云髮鬣鬣也，祇云巤聲。段氏疑鬣爲後增，蓋未嘗以諸累增字比類觀之也。

心部恚下云恨也，女部⿰女恚下云不說也，祇云恚聲。

懜與夕部夢同，祇云夢聲。

水部滋與艸部茲同，茲下專言艸木者，以字從艸也，滋下祇云茲聲。

永下云水長也。依小徐 引詩江之永矣，部中羕下云水長也，引詩江之羕矣，蓋齊魯韓詩異文也，以其同部，故云從永羊聲，然陽唐庚青自通。齊侯鎛鐘羕保其身，鄦子簠羕保用之。

部首𠂢下云水之衺流別也，水部派下云別水也，從水從

𢈳𢈳亦聲。

二部亟𢚤疾也。心部㥛疾也亟聲。

𨸏部陖下云陗高也。山部𡹬下云高也。祇云陖聲。

宁部云辨積物也。貝部貯下云積也。祇云宁聲。

以上累增字

右凡八十三字。其遞增之字則九十二或別無它義。其爲同字何疑。但言從某而失其聲者九字。在本部而從其義者四字。誤言省聲者一字。兼言義聲者八字。其餘七十字。祇云某聲而已。可知有從某者亦後人增也。段

氏欲刪秝派二字，不爲無見，然使彙而觀之，知其徒黨衆盛，敢遽與苻堅伐晉之師乎。至於傾頤二字，則又泥人臯之別，夫人臯固有別，而頊從頁，頁者人之頭也，與人亦有別乎。吾願學者觀其會通，不可隨文生義，致多窒礙也。許君所目重文中，亦有一字遞加者，今附於後，比類觀之，愈可無疑矣。

一二三之古文弌弍弎，畱之或甾，斄之古文庲。說曰古文斄省。案此字可言省來聲也，而厂不成義。支部𢽼下云，厂之性坼，則厂可以代𢽼，而𢽼尚不能代斄也。冊之古文笧，鬲之或𤮼，及部首𩰲，彗之或篲，厷之古文𠃋，𣶒之古文

兆。鳳之古文朋及鵬。䈅之或互。箕之籀文其。工之古文𢀩。巨之或榘。冂之古文冋。梪之古文𣝝。秫之或朮。穅之或康。氣之或餼。宜之古文𡧪。保之古文𤓽。裘之古文求。皃之籀文貌。羑之古文𦍩。厂之籀文厈。磬之籀文殸。勿之或𣄴。囱之或窗。允之古文𨑡。淵之或𣶒。容之或濬。雲之古文云。乞之或鳦。戶之古文戻。𦣝之篆頤。籀𩠐。乂之或刈。或之重文域。匧之或篋。匡之或筐。它之或蛇。封之古文𡉚。蠷之或蚷。鐙之或豋。以上四十五字，皆許君自收之重文，其少有增損者不計。玉篇於古文𣏟𣏕之外，別出篆文𣎵，故不以說

文而爲丽之譌而麗字亦不計凡所計者皆一字遞增者
也篆文或體之餘於古籀文者其常也其或省於古籀文
者則反爲最初之古文弌弍弎𡰥必不古於一二三𢎨也
𠥓下有篆文𦣞籀文𩠐則𠥓之爲古文從可知也朋鵬同
爲古文而其作之先後亦較然也惟是𢍜當爲𢍜之古文
于當爲吁之古文倂前所舉殳部之杸豆部之梪录部之
彔顛部之𩕳皆當爲一字而許君收之同部而不目爲重
文者此乃古今人用字之界大爲之別所以適用也易曰
百官以治萬民以察是文字之作原取其有別丂下云古

文以爲亏字又以爲巧字知古亏巧皆作丂爲其無別也乃卽丂加一以爲亏加工以爲巧各適其用不復相通矣小宗伯注故書位作立鄭司農云立讀爲位古者立位同字古文春秋經公卽位爲公卽立然則許君所目爲重文者據當時仍合爲一也所不目爲重文者據當時已分爲二也古葢無位字故用立及已有位字卽不復用立字使人覩名知義不須推求也今人合專字而用古人通用之字以是爲博以是爲雅直命爲慼焉可也顧分別文中誠有緐複無用者此則古人所占便宜矣如今日各省有土

字有倉頡出，亦必采之，不盡廢也。○段氏以入部之穴爲兆字，而以卜部之兆爲識，不知此乃累增字也。小篆增兆爲兆，猶之弌弍弎矣，隸作兆，猶存其仿佛。雖汲古初印本作兆，五音韻譜、平津館本竝同，吾終以汲古依小徐本改者爲是。

案一部僅數字，而音義皆相近者，大抵盡是分別文。句部云：曲也。部中三字：拘，止也；笱，曲竹捕魚笱也；鉤，曲也。丩部云：相糾繚也。一曰瓜瓠結丩起。部中二字：𦱳，艸之相丩者；糾，繩三合也；元與部中兹，據廣韻，衹是一字；㣈與部中徼

皆云敗衣但倣多帔也一義不部否下云不也唐韻皆方久切匠部文二重三然似是一字畕部云比田也部中畺界也夫兩田相比必有界也厽部云絫坺土爲牆壁部中絫增也垒垒墼也夫絫坺土與垒墼無異而其說解用絫可知三字一也叕部云綴聯也部中祇一綴字亞下云醜也部中䛩字云闕唐韻皆衣駕切襾下云讀若晋汗簡以晉爲惡字云出魏石經史記盧綰傳亞谷漢書作惡谷秦詛楚文以亞駝代滹沱禮記則作惡池然則亞晋一字皆以醜惡爲義也夫此十部者其所轄之字皆與部首音義

相近許君集為同部而不言其為一字蓋即以分別文告來世也孳育寖多之後其音義豪無異者始命為重文其少有異者雖亦名為重文而仍區其同中之異如劦部文一重五是也至於此類音義皆小別矣不為類聚則原流不明不加區別則分用已久即如句部三字以鉤入金部笱入竹部拘入手部而說以從句句亦聲未嘗不可也蓋上古祇有句字以手句之後即加手作拘矣以竹句之後即加竹作笱矣曲禮自下拘之釋文拘古侯切是拘即句也巾車注故書鉤為拘杜子春讀為鉤是又通鉤也釋器

寡婦之笱謂之罶從句從畱卽句畱之謂也王鉤說曰曲也與句訓曲正同又無論矣此三字者各適其用不復相通而反古復始秖句一字較之裘從求聲麗從丽聲一部之中尚有它字相閒廁者尤爲彰著也卽方部之斻永部之羕音雖小異亦當是一字是以丩可入丩部糾緐綴可入糸部瞂可入攴部坴可入土部而許君不然其昭示來許之意深矣謂予不信則請更以他部之從其義者證明之雊者雄鳴而雊其頸也朐者脯挺也曲禮左朐右末注屈中曰朐痀者曲脊也玽讀若人句脊之句且借句爲痀

也木部欘一曰斤柄性自曲者考工記鄭注引爾雅句欘謂之定今爾雅作斪許君則收斪於斤部以上皆從句義者也枸者高木也爾雅下句曰枸以句爲義即是以丩爲義也其餘入部無從其義者不復論是知雊朐痀不收於句部枸不收於丩部者本是各字也雖痀可省借作句而必入疒部也惟拘笱鉤則古祗作句故不可入之他部也疋部云足也而部中䟽下云門戶疏窻也延下云通也案二字皆疏通之義與足大遠䟽何不入囪部而說之曰從囪疋聲延何不入爻部而說之曰從爻疋聲楚下云藩也

以藩必相交，故入爻部也。相㸚必有閒隙，則𤴓入㸚部宜也。且𤴓二㸚也，部中爾爽兩字，皆開明之義，尤可證𤴓入㸚部為宜，而許君不然者，蓋部首下挩佚疏通一義也。疋象足形，而亦借為疏通字，後乃有𤴔𤴓兩專字，子從其父，故入疋部也。故三字皆所菹切。

口部圜圓圍，蓋皆口之分別文。唐韻羽非切，與印林但以為圓，皆適得一偏，而謂字體當作〇，則是也。圜者謂〇正圜無圭角也，圓者謂〇完全無欠缺也，二者皆直指〇之狀而言，圍則主其中空白而言，若以〇為國邑之象，則其

中所圍者人民也詩長發帝命式于九圍傳云九圍九州也正義云蓋以九分天下各爲九處若規圍然是也若以○爲軍旅之象則其中所圍者敵人也史記高帝紀圍宛城三帀是也既有囗圓圍三字瓜分其義故經典無用囗字者員從囗聲是圍圓即囗之證韋從囗聲是圍即囗之證而員從囗聲圓又從員聲韋從囗聲圍又從韋聲是又展轉相從復歸本字也

具下云共置也俱下云偕也案毛詩無俱字大叔于田具字三見節南山正月各一見傳竝云具俱小旻二見箋云

俱四月一見楚茨三見箋竝云皆常棣桑柔各一見傳箋雖無說蓋亦同也惟無羊爾牲則具箋云女之祭祀索則有之與共置義合然則毛詩具字率皆俱字也蓋毛公時始有俱字故以之釋具字是知共置之物必非一品故引申即得皆義毛詩本非省借而許君解此二字不見分別文之意亦小疏忽也

肄似希之分別文希部曰脩豪獸聿部肄下云習也義固較然然今肆習字用篆文𦘬而又小變之初不用肄及籒文𦘦爾雅釋獸之貄修豪正與希訓同矣而字與肄

之籀文相似葢本作隸因譌隸也知然者𦃇隸二篆多
異文竹君本𦃇作隸巖氏合㣇彖彖三字爲一此亦一
徵也大徐之隸竹君本作隸汪本作隸皆似譌玉
篇作肄則篆當作隸也顧本作隸雖係刓改然自可
解𣎆者𣎆之譌即㣇之籀文右半固同左半則籀文
從籀文也且爾雅之隸又多異文釋文曰衆家作肄又作
肆舍人本作隸案肆是借字肆則變爲從長隶聲惟隸從
㣇與獸義合以愚論之𦃇本同㣇借爲肄習之義借義奪
之遂分爲二字本從㣇帀聲爾雅用之小篆從聿者鐘鼎

率從聿聿即肆之入聲也楷書用肆故其籀文以少用而

識不可推求其聲義如玉篇之隸豈可以彔爲聲即今本

從彔彔則刻木彔彔之字本作彔彔上半固不同又不可

加八彔彔之加八乃脩豪也○大徐之隸當作隸希

部𦃇之古文𦃇竹君本作𦃇𦃇則知彔彔之古文彔彔

亦作𠬪𦃇也

疊文同異

凡疊三成文者未有不與本字異音異義者矣其

疊二成文則音義異者固多而同者亦有之似徐

氏未留心而唐韻亦本未留心也今匯爲二類俟覽者正焉

示部祘下云明視（蓋借作示字用）以算之從二示逸周書曰士分民之祘均分以祘之也讀若筭（蘇貫切）　玨部說曰二玉相合爲一玨（古岳切）　艸部說曰百卉也從二屮（倉老切）　八部𠔁下云分也從重八八別也亦聲孝經說曰故上下有別（兵列切○引孝經說承重八來上八下八是上下有別也）　吅部說曰驚嘑也從二口讀若讙（況袁切）　十部廿下云二十幷也古文省多（人汁切）　言部誖下云籀文誖從二或（蒲沒切）　誩部說曰競言也從

二言。讀若競。渠慶切　收部拜下云。揚雄說廾從兩手。居竦切

又部叉下云同心為友從二又相交。云久切　臣部臦下

云乖也。從二臣相違讀若誑。居況切　䀠部說云左右視也

從二目。讀若拘。又若良士瞿瞿。九遇切　皕部說云。二百也。

讀若祕。彼利切　雔部說云。雙鳥也。從二隹。讀若醻。市流切

𢆶部說曰。微也。從二幺。於虯切　[玄]部茲下云。黑也。從二[玄]。

春秋傳曰。何故使吾水茲。子之切　廣韻收茲於一先胡涓切

內。全引說文。又曰本亦音滋。是說文各本音不同也。亦可

為蟲文音同本文之證。　可部哥下云。聲也。從二可。古俄切

虤部說云虎怒也從二虎[古閑切]　林部說云平土有叢木曰林從二木[力尋切]　生部甡下云衆生竝立之皃從二生[所臻切]　貝部賏下云頸飾也從二貝[烏莖切]　丂部㝵下云艸木丂盛也從二丂[顧本此下有闕字胡先切]　多部說云重也從重夕夕者相繹也故爲多重夕爲多重日爲曡[得何切]　𡖋下云古文竝夕　朿部棗下云羊棗也從重朿[子皓切]　棘下云小棗叢生者從竝朿[已力切]　秝部說云稀疏適也從二禾讀若歷[郎擊切]　𣏟部說云葩之總名也𣏟之爲言微也微纖爲功象形[許君於此不曰從二木而麻下又曰與𣏟同則𣏟爲麻之古文矣而唐韻曰匹卦切]

者。直由木匹刃切。以其雙聲爲㼌之聲也。豈不誤哉。故此字不與茲字一類。而吾所輯以雙聲字爲聲篇。此反足證。

瓜部㼌下云。本不勝末。微弱也。從二瓜。讀若庾。以主切

从部說云。相聽也。從二人。疾容切　兟部兟下云。兟兟。本作朁朁。依玉篇改銳意也。從二先。子林切　覞部說云。竝視也。從二見。弋笑切

頁部顛下云。選具也。從二頁。士戀切

㹜部說云。兩犬相齧也。從二犬。語巾切　炎部說云。火光上也。從重火。于廉切　赤部赫下云。火赤皃。從二赤。呼極切　夫部㚘下云。竝行也。從二夫。輦字從此。讀若

伴侶之伴。（薄旱切）　竝部說云併也從二立。（蒲迥切）　川部州下云水中可居曰州周遶其旁從重川。（職流切）　龍部龖下云飛龍也從二龍讀若沓（徒合切）　至部臸下云到也從二至。（人質切）　門部說云鬥也從二戶象形。（莫奔切）　耳部聑下云安也從二耳。（丁帖切）　女部奻下云訟也從二女。（女還切）　戈部戔下云賊也從二戈。（昨干切）　弜部說云彊也從二弓。闕。（其兩切○大徐無闕字）　絲部說云蠶所吐也從二糸。（息兹切）　䖵部說云蟲之總名也從二虫。讀若昆。（古魂切）　土部圭下云瑞玉也從重土。（古畦切）　畕部說云比田也從二田闕。（居良切）○

大徐无闕字 𨺅部說云兩阜之閒也從二阜似醉切案孫鮑二本房九切小徐扶九反玉篇扶救切廣韻四十四有作𨺅房九切盛也是與阜音義皆同也惟夢英似醉切與毛本同竊謂是也葢說文無隧字𨺅即是也說曰兩阜之閒則大𨺅有隧晉文請隧依閒字解之無不通也六書正譌亦徐醉切而又收於卦韻作𨺅以爲隘之古文則非也

右一類皆音義竝異者凡五十 字皆先說字義後說字形或有讀若以說其音曉然明白無可疑也雖其閒

、穴之於八廿之於十叉之於又兟之於先

珽

之於至其音皆相近。印林曰。似當區出一類音近義異者。更分明。又詰訓爲競而依競作音。弜訓爲彊而依彊作音。畕部有畺而依畺作音似與尜從二余而讀如余者類然會意字而兼聲者多矣其義相承。卽其音相似乃理之常。初非除音之外別無意義者比也。卽言闕者有三字。似失其音者。然非疊文而言闕者多矣不得以是疑之也。

八部余下出尜字說云。二余也。讀與余同。其計部中字數也。曰重一。尜字之外。吏無重文也。玉篇亦列之余字下。云仝上。大徐不引唐韻。小徐亦無反切。

㸚部說云。二爻也。

力几切是依爾作音也㸚字從爻固取其交叉之形然㸚部爾云其孔㸚與爽同意則爽亦謂其孔隙通明也正與㸚通也意合則㸚正取㸚字意也　入部从下云二入也兩從此闕鍇案兩當依集韻所引作㒳然此句固後人所加也如叅下云二尒也𤉷下云二魚也夫魚可有二尒不可有二也即曰余語之舒也二余亦不可解特以其與余魚同字故即形爲義不復說其形曰從二余從二魚也恐其言從則似與余魚各爲字也加𣢟下云是少也從是少其文不異而不從其省字義字形必當分說不相假也然則从從二入即音義當與入同而顧云闕者或許君無所受於師抑或後人加之也而兩

從此三字，如非後人所加，則网字於冂之中有从焉，其爲雙雙而至，無可疑者，而更以丨分而爲二，以象兩則相對相當，各占一區，乃會意兼指事之最明了者也，而何以网下亦云闕邪，由此网下云闕而不云從从推之，則从下之兩從此定爲後增，卽良奬切，亦由增兩從此之後，遂依傍兩字以作音，而不知說文之例，从固當讀若入也，

東部𣗥下云二東，曹從此闕，大徐未引唐韻，小徐曰說文舊本無音，今字書音曹，然則唐韻不收此字，說文音隱亦不爲之作音也，夫無音是非字也，然知其非後人羼入者，說文

固多一字成部。然東部若無棘字，則杲從日在木上，杳從日在木下，東從日在木中，當與之類列於木部矣。況有從棘之曹字乎。顧曹下云在廷東，從棘。是謂棘即東也，不須爲作音矣。惜臧宗切切韻收於冬部，是從曹者仍由東得音。然則字書音曹，依曹從棘作音，不如依棘從東作音也。玉篇作遭切，廣韻不收。

先部說云前進也，兟下云進也。從二先，贊從此。闕。所臻切 案兟義同先，而又云闕，殆亦一字也。眞先二韻古通。

㔾部㔾下云二㔾也，巽從此。闕。士戀切 案與顛同音。

屾部說云二山也。所臻切

豕部豩下云二豕也。幽

從此闕伯貧切又呼闕切案幽下云從豩闕疑豩本非字後人加之伯貧切卽依豳字作音玉篇豩火類切則又依燹字以作音也廣韻六至許位切內收燹字云字統音銑然燹從豩聲而撫文切則與豳聲近燹正不必穌典切也玉篇豕部有燹字古懷切又邱愧切大也與廣韻燹字同音是從豩得聲者亦復瓜剖豆分也

沝部說云二水也闕之壘切王氏玉樹曰鄭氏易坎爲水水作沝鈎棨佩觿集水爲沝火爲炏形聲異而物同集韻五旨沝之誄切閩人謂火曰沝是謂以口語之變而其字遂異也然坎爲沝吾甚信之

鱻部說云云二魚也闕大徐無闕字○語居切是與魚同音也　斤部所下云二斤也闕語斤切大徐本無闕字而有從二斤三字蓋後人改之　質下云从所闕小徐作所聲　案許說曰以物相贅與贅下說以物質錢相應猶今言典質則貝可解所不可解故曰闕竊謂似當以椹質爲正義椹俗作砧切茶之版鍛者之質今皆謂之砧夏官司弓矢王弓弧弓以授射甲革椹弓部引作甚說文無椹　質者知凡斫之揕之而用以薦者皆謂之椹質質以受刃故從斤斤卽兵也故兵亦從斤顧質用木石而字從貝者此猶敢之從貝也敢奴探堅意也又申之曰貝堅實也作質之物必

堅實故借貝用之其從所猶之從𣦼亦殘穿意也不從一斤者鍛不一鍛射不一射故以所見意也

右一類凡十一字而言闕者八焉葢音義與本字同者也夫其字作⿱余余其說卽云二余也其字作㸚其說卽云二爻也可知其義不異而吾以爲音不異者何也不特以⿱余余讀與余同爲指南車也鯀之切腳亦與魚同它字或依放從之之字以作音或用本字同部通轉之音豈有如秝讀若歷賦讀若庾者乎且說文通例說義之後必繼以說形說音而此十一字卽形爲義則其卽形爲

音可知矣夫旣別無音義則㸚屾沝鱻何以爲部首曰不見四部中字仍以爻山水魚爲義乎第許君屢言闕似亦不以爲一字者而吾以爲此籀文也籀文好重疊吾别輯之矣夫余不能有二也東不能有二也斤魚豕更無取乎二也爻三而成八卦爻六而成六十四卦二爻更無義可取也古人第取茂密可愛而已當與宜之古文𡧍爲一類而何必曲爲之說乎爰附疊三成文者於後比類觀之自了然也皕下雖云二百也然百可作二與二十爲廿三十爲卅同故不入此類○廣韻五十五范凵張口皃丘犯切五十一忝从張口明忝切又亡犯切桼从卽凵此亦疊文同

本文之證。○刀部副下云。籒文副從畐。大徐本無從畐二字。葢以說文無畐字而删之也。然籒文多重畐。畐當仍是畐字。

惟絺下不云二希也。故附于末。

嚞哲之古文也。茻艸之總名也。品眾庶也。譶疾言也。羴羊臭也。雥羣鳥也。森木多皃。皛顯也。㐺眾立也。毳獸細毛也。

磊眾石也。驫眾馬也。麤行超遠也。[illegible]疾也。猋犬走皃。焱火華也。惢心疑也。灥三泉也。闕。壘三成文者。惟此言三亦惟此言闕。竊意許君所以收此字者。特爲厵字而設。然似當收之厂部。不必立此爲部首也。原與泉同意。而必別爲兩字者。井亦有泉。小池之渟泓一區者亦有泉。惟原與委對言。則長流之川也。兩山之閒必有泉。故從厂。其從三泉。則言其多也。如河原曰星宿海。以其作作如列星。不知其幾千萬泉也。則亦於厂部收厵而說之曰從厂從三泉。可矣。

聶附耳私小

語也。鱻新魚精也。姦私也。蟲有足謂之蟲。垚土高也。劦同力也。轟羣車聲也。孨謹也。叕非三又，晶亦非三日，皆不及。以上諸字，除譱惢等字不論，其餘由數目取義者，或曰衆，或曰多，或曰羣，皆不言三，未有如玨下之二玉相合，㸚下之兩犬相齧，即以篆文定其數者，可知即至十百千萬，皆以三槪之也。即其獨體成文者，气不能別之爲三也，三之以見其重疊也。彡不能止於三也，三之以見其叢聚也。川不能分之爲三也，三之以見其浩渺也。而且山字三峯，火字三燄，斷非拘以數也。指之列多，而𠂇又約之以三，足趾同乎手，而止亦

約之以三然則凡數多者皆可約略而計以三也故知三也者無盡之詞也

疊字說云理官決罪三日得其宜案秋官言三日者大東矢鈞金也立於肺石也皆在決罪之前方士則三月而上獄訟於國縣士則三旬而職聽於朝遂士則二旬矣鄉士則旬日矣上而小司寇亦至於旬乃弊之豈有決罪以三日者乎言三日者言其詳審也多部說又云重日為疊言重不言三故知三也者無盡之詞也

說文有疊四成文者茻㗊㠭三部吾重惑焉由此推之則

五人爲伍亦可疊五人字以爲字也萬有二千五百人爲軍亦可疊一萬二千五百人字以爲字也不爲槩括之詞而爲的指之法必滯礙而難通矣吾意茻字從二艸非從四屮何也當先有艸字象形後有屮字分艸字之半以會初生之意益艸必叢生故兩之猶之林必密種故兩之中與朩則分艸林之半非如木禾象形而林秝合二以會意也試觀屮部中字仍是艸而熏直是屋上乾艸矣茻則艸上有屮翹翹錯薪是也茻字艸與艸相連接則蒙茸蔽翳矣若是初生之屮即四之豈能得茻意乎即茻之從屮豈

能以初生之中。加於衆艸之上乎。㗊字從二口。非從四口。口。驚呼也。卽喧譁之喧也。㗊。衆口也。讀若戢。又讀若呶。小徐作一曰呶。似是校異文。葢一本作戢。一本作呶耳。非本有兩讀若也。唐韻。阻立切。小徐。孫邑反。玉篇。壯立切。廣韻亦收之二十六緝。而女交切內不收。是皆不從呶音也。案讀若呶者。小徐曰。呶讙也。是仍用口義也。此音既各書所不用。或本係說義。後人誤改以爲說音。姑置勿論。讀若戢者。與口意反對。口爲喧譁。㗊加一口。反當是密語者。固有徵也。廣韻㗊戢皆阻立切。而與咠緝同部。字又皆從咠。詩巷伯緝緝。毛傳。口舌聲。釋文云。說文作咠。云。咠語也。咠字譌。今本作聶語也。聶。附耳私小語也。史記魏其武

安傳呫囁耳語說文無囁葢當用聶由是觀之㗊卽咠字之異文耳凡譖人者必浸潤無所用喧呶小人成羣故曰衆口卽韓退之文語剌剌不能休亦當用咠咠而伊川程子改爲剌讀如辣誤也㗊從二吅而反不嘩譁猶之州從重川而反非水轉指中央可居之地也易序卦傳固或正受或反受矣大篆從茻而小篆從艸者五十五文寒下云以茻上下薦覆之其茻亦分爲二是茻爲兩艸之證也從㗊者皆分諸上下而囂之或體嚚但從吅是㗊爲兩吅之證也卽如兢下云丯聲而字固從兩丯亦可爲旁證也獨

至於㠭竝無從二工三工之字。積古齋楕妃彝有𢀜字。而詞意不甚可解。吾遂窮於術而彼亦躑躅失次也。有艸茻而後有芔。有吅品而後有㗊。猶有侖冊。㠭極巧視之也。許君不言讀若某。而唐韻知衍切。則是依䙴㞡作音也。衣部䙴從㠭聲。知扇切。尸部㞡從䙴省聲。䖵部[illegible]從㞡省聲。竝知衍切。且本部祗一𡨄字。從其義說曰窒也。㠭猶齊也。夫申之曰猶齊。則不取極巧視之之義。蓋窒如七月之穹窒熏鼠。室有孔穴。以泥敷之。不須極巧。以視但使之平正。與未破處齊同而已。夫依從之之字以作音。是無音也。從其義者。尙別立一義。是本字無義也。經典又無

此字是非字也非字而許君收之者直以前人率然作之而適有它字形與相近非此無以統之許君遂不得不收耳豈誠以爲然乎且從茻㗊之字無不分而爲二居於所從之聲之上下獨從㠭之四字無論聲義皆聚於中間則是所謂猶齊者直於字形得之謂其四面如一均齊方正而已矣要而言之疊四不成文也如曰不然請俟來哲

部中字亦有疊四成文者四之籀文亖是也儀禮鄭注嘗言之金刻亦往往有之吾終疑其不及古文有意義也巫字則自有取義已見會意六書正譌作[illegible]非也其合四字

以成字者。如𣪠㬥𥨊寶寒眞𠣾㢆𨤍淫彝亟亥是也。合五

者。𡬳是也。合五而又加一形者。爨是也。合六者。[illegible]

䜌是也。合七者。[illegible]是也。凡此文䋣不殺者。大抵屬籒文。文

勝質則史。其官固然。初不足怪。惟𤇾乃篆文籒文𤇾業已

足矣。何爲附益之。且𤇾小事耳。猶尙如此。若祭字。不當以

牲牢酒醴俎豆簠簋之屬概爲臚列乎。況[illegible]爲古文。吾尤

疑之。風雲雷雨。天之四佐。惟風無可象。餘皆當爲象形字。

◯~雨既象形矣。籒文下說云。回。雷聲也。非謂詩云虺虺

其靁回虺一聲。虺虺卽回回也。回字象淵。亦以象雷。猶匕

爲比敘亦爲柶則一會意一象形斗爲斗斛水斗酒斗則
象三物形也葢雷古作回後又增加耳然卽增之亦必由
天上之雷而作而後有[illegible]之象其文者今畾字如此方
正乃以[illegible]之象靁者截取一方以爲字是天上之雷轉
由從以得聲之[illegible]而成字也顚倒事實豈倉頡而爲此乎
然辛從四田之字皆有所附麗耳不然者能不立畾部以
統字乎夫靁從田卽巳非理何乃四也○近見楚公鐘銘
[illegible]字釋爲雷乃知爲象形字如今人所畫雷鼓形籀篆
整齊之斯不象耳商書之仲虺漢書古今人表作仲畾集

韻作畾說文靁之古文𩇓汗簡引作⊗⊗⊗從此推之畾有雷乪兩讀畾者⊗⊗之初變形也省之則爲畾再省則爲⊗⊗又方之正之而爲四田字遂不可解矣

易曰洊雷震隨風巽水洊至習坎明兩作離兼山艮麗澤兌疊文之一類蓋足象之重卦與小成卦名不異亦疊文與本字不異之證矣孔子曰蓋取諸夬此文字之統宗也許君嘗迹此言竊以例推之又得相似者數事各以其類附記焉

體同音義異

聖人正名百物而作文字而事物之賾非象形指事會意所能窮也於是有形聲文字至於形聲而后不可勝用矣有事君以忠者即製忠字有憂心忡忡者即製忡字設本作事君以忡憂心忠忠即亦永為定體矣惟定為以忠忡忡即不可交易不可合併矣憶某書云横直異體從合可也邪說誣民蓋以是字罕見而發此謬論也故舉恆見者以為例而彙說文同體之字於後

其均為指事者本末朱皆從木一也

其爲此會意彼兼形者天從一大會意立從大立一之上一地也夫從大而以一象兂也尹丑皆從又從丿尹以手握事其義重又丑以丿紐其手其義重丿也

其兼會意象形兩字同法但以重並爲別者棗棘是也棗高而棘卑且成叢也多攵則重並無別○棗亦偁棘周官九棘是也若果是棘則太卑不可以表位魏風園有棘傳棘棗也

其一爲意兼形一爲意兼聲者朮市篆作朩朩皆可目爲從屮從八也

其爲一象形一形聲者易昒皆從日勿也曰指作曶與易昒相似而篆固

不同。

其竝爲會意者，㞢芇皆從屮一也，古叶皆從十口也，𣥂步皆從止㐄也，𠬛𠬞皆從屮又也，伐戍皆從人持戈也，卟占皆從卜口也，訫（信之古文）悳（意之古文）皆從心言也，仄厃皆從厂人也，困東皆從口木也，杲杳東皆從木日也，干亼皆從入一也，𢆉白皆從入二也，㞢部之㞢，土部封之古文𡉘，其形且絕無別也。

其爲一會意一形聲者，千什皆從人十也，言咅（今作呯）皆從口辛也，甸佃雖有勹人之異，而勹亦由人變也。左傳乘衷

甸說文引作中佃矣。小司徒注讀如衷甸之甸仍如今本。蚚芹皆從艸斤也。譱詳皆從言羊也。妃改皆從女已也。拲拱皆從手共也。沓汩皆從水曰也。衍洐皆從水行也。舩侜皆從人舟也。集椎皆從木隹也。辵征皆從彳止也。美羍皆從大羊也。愚偶皆從心禺也。

其竝爲形聲者。批掌。訂唁。何叶。暮嗼。吟含。召叨。瞢矒。椒𣖱。杲杲。栞枅。柅木名。杘。杘之重文今本譌柅。龒櫳。暏暑。旰旱。齋穧。季秄。諆諅。怡怠。慕慔。慨㤅。怒怓。忿㤋。恭㤨。悍𢘫。褁裸。襲襱。袌袍。垕垢。是也。梓從木宰省聲。亲從木辛聲。其形固同也。細從糸

囟聲。縲之古文𦃇從古文糸亦囟聲。今說解有譌。猝難見也。虫部之蛾。蟻之古文也。䖵部之蝨𧖴之或體也。大徐據爾雅蛾羅蠶蛾也。謂虫部蛾爲重出非也。玉篇不收蝨或䖵部蝨爲重出耳。（𧖴與詁之古文。當卽一字。說別見。）

至於毌貫。李杍。𠂢衇。覛眽。怛悬。遂其部位而仍爲一字者。求之說文甚寥寥也。

其爲二徐本不同者。齔齓。齹䶩。厤𢊁。鶃鷊。𧮫叡。昒曶。哲晣。曄𩰫。穖𥡃。魂䰟。䰣𩲡。䃥𧿍。覓覔。嫣。擧擈。摰撕。坪垩（玉篇作垩。引說文曰地平也。亦作坪。）鏉鑒。盌鉤。𨧰銗。鑿鐵。是也。大徐平列而小徐重疊

者多小徐平列而大徐重疊者少也至於詞字鑑引作䛐然李文仲元人也今所傳宋本無一作䛐者不知元時本何以獨異也佩觿集詞朗之字是謂隸行注曰本作䛐服郭恕先宋初人蓋所据說文作䛐色從人從卩卮下云象人卪在其下也但未直言從人耳

互從

說文有此字從從字而彼字又從此字者乃讀者不知古音而任意改之也爪部孚之古文⿱爫示說曰古文孚從示示古文保此何校者所加凡類此者並當退入注中不可以混許君說解人部保下云從⿱爫示省當云從古文示⿱爫示古文孚當刪示下云古文保說見刪篆篇保下云古

文保不省是采保二字互相從也亦當為指事兼會意字從子從八八乃抱子形也從子是意而義主於抱之故曰指事至於保字蓋俘之重文左氏偶借為寶許君遂誤以為保之古文許君敘固以左氏為古文也案春秋左氏經齊人來歸衛俘杜注公羊穀梁經傳皆言衛寶此傳亦寶惟此經言俘疑經誤正義曰按說文保從人采省聲古文保不省然則古字通用或保字與俘相似故誤作俘耳是知唐初說文即如今本然采從禾聲保不得轉從采聲故知保即俘字古寶俘一聲鐘鼎文多借保為寶故左借保

爲寶也至於衣部褎下小徐本固云𥿍聲大徐乃誤改爲保省聲也

豈從敳省敳又從豈省大徐已駁嚴氏曰六書故第八引唐本敳在耑部云敳見其耑也

列從𡿪聲𡿪又從列省聲大徐疑從歺省歺楷作歹與列左半同形篆作歺𡿪則判然矣此不識篆者所爲也

乇下云從𠂹穗上貫一爲乇之向左垂者與𠂹之向右垂者相似也然𠂹之古文𣎵卽從乇禾下云從𠂹省𠂹象其穗乃字形與乇正同與𠂹相反也

臬下云射準的也從木從自李陽冰曰自非聲從劓省從知本作自聲今本少聲字也然李氏初不知省聲之例未有如此省法況劓之正文作劓從臬聲若臬又從劓聲則彼此互相從矣葢此字會意非形聲臬以木爲之故從木射者之鼻與臬相直則可以命中故從自自鼻也

卜部貞下云一曰鼎省聲小徐本鼎部云從貞省聲